

HANDOUT

Construire un programme de photojournalisme réussi pour les 2020iès

Anssi Männistö, Maître de conférences de journalisme visuel, UTA/CMT

A propos de la présentation

Comment le domaine du photojournalisme a évolué dans le 21ème siècle et où est-ce que ça va? Quels sont les objectifs actuels de l'enseignement de photojournalisme ?

Y compris le photojournalisme dans les programmes :

- Quelle est sa relation et la coopération avec d'autres domaines d'études de journalisme et de communication?
- Comment choisir les dispositifs, les publications, les formulaires d'histoire et de logiciels sont pertinents et possible dans votre environnement institutionnel ?

Ensemble de compétences

- Les compétences de base : les techniques de l'appareil photo et de l'esthétique, la composition et le cadrage, les genres, la photographie au flash, retouche d'image,
- Compétences avancées : design graphique, infographie, multimédia
- compétences cross-media: nombreux canaux et plates-formes, mobile premières, la production web-vidéos
- Approche générale: l'éthique du photojournalisme, des flux de travail et des rôles dans la salle de rédaction, l'esprit d'entreprise et de la marque, la théorie de photographies et de journalisme visuel

A propos de l'orateur:

Chargé de cours de journalisme visuel à l'Université de Tampere (UTA) depuis 2003. Il a également servi en tant que professeur dans ce domaine depuis 2,5 ans et donné des conférences pour les enseignants et les journalistes dans de nombreux cours de formation continue depuis 2005. Männistö est un expert dans le développement le programme d'études dans le photojournalisme. Il a été en charge de la plupart des cours pratiques à UTA, qui est le principal fournisseur de l'éducation de photojournalisme en Finlande. Outre les cours pratiques Männistö a donné des conférences sur l'histoire du photojournalisme et de recherche activement de nouvelles formes et outils du journalisme, notamment l'appareil photo-téléphones, tablettes et vidéos web. Sa thèse de doctorat en 1999 a exploré les images occidentales de l'Islam et les musulmans pendant la guerre froide.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.